البـــــــلاغة

تعريف البلاغة

- مطابقة الكلام لمقتضى الحال، فيكون مناسبًا لحال القائل والسامع .
- ما قل و دل وعبر عن المعني .

علـوم البـــلاغة

المعاني	البديع	البيان
- أسلوب خبري	- طباق - مقابلة	- تشبيه
- أسلوب إنشائي	- سجع - تصريع	- استعارة مكنية
- أسلوب خبري لفظا إنشائي معني	- ازدواج	- استعارة تصريحية
- أسلوب توكيد	- حسن تقسيم	- كناية
- أسلوب قصر	- التفات - تورية	- مجاز مرسل
- إطناب	- مراعاة نظير	
- إيجاز	- جناس	

التعبيـــــــر نوعـــــان

المجــازى	الحقيقـــى
استعمال ألفاظ مجازية (غير حقيقية)	استعمال ألفاظ حقيقة في معناها
1- أطلت الشمس من وراء سترها.	1- أشرقت الشمس من المشرق.
2- الكتاب صديق وفي.	2- الكتاب هو عقل الأمة.
3- لا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك.	3- البخيل قليل العطاء.
4- مصر هبة نهر النيل.	4- مياه الأنهار من الأمطار.
5- لبسنا القطن.	5- يزرع القطن في البلاد الحارة.

أولاً: الألـوان البيـانية

أولاً: التشـــــــــبيه

اشتراك بين شيئين (المشبه – المشبه به) في صفة أو أكثر (وجه الشبه) يربط بينهما أداة (أداة التشبيه) .

أركـان التشـبيه





- **المشبه :** من نريد وصفه
- **المشبه به :** من نريد أن نشبه به .
- **الأداة :** الكاف - كأن - مثل - مثيل- مماثل - شبه - يناظر - يحاكى - يماثل – يضارع
- **وجه الشبه :** الصفة المشتركة بين الشبه والمشبه به



أنــواع التشـــبيه

المفصــل : 4 أركان (**يذكر كل أركان التشبيه**)



أمثلة :

1- المؤمن الذى يقرأ القرآن كمثل الأترجة طعمها طيب وريحها طيب.
2- مثلى ومثل الدنيا كرجل دخل من باب دار وخرج من الآخر
3- قال (ﷺ) أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم.

المجمــل : (3 أركان) نحذف منه وجه الشبه أو الأداة.

مثـال: جنودنا	الأسود	الكاسرة	(حذفنا الأداة)
جنودنـا	كـ	الأسـود	(حذفنا وجه الشبه)

أمثــلة :

1- أصحابي نجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم.
2- أصحابي كالنجوم.
3- الفتاة قمر في الجمال. أو الفتاة كالقمر.

البليــغ : (2 ركنان فقط) يتكون من (مشبه + مشبه به) ، نحذف وجه الشبه والأداة.

أمثلة:

1- العلم نور. 2- الأم مدرسة .



صور التشبيه البليغ

أ. المبتدأ والخبر: مثل: -العلم نور - المال فتنة.

ب. الحال وصاحبها: مثل: وقف الجندي أسدًا في المعركة.

ج. المفعول المطلق : مثل: أقدم الجندي إقدام الأسد.

د. إضافة المشبه للمشبه به : مثل: مصباح الحضارة.

التشبيه التمثيلي (مركب) : صورة + صورة + أداة = تشبيه تمثيلي

مثال:

(مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتًا وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت ...)

1- المشبه : الكفار وما يعبدون من أصنام

2- مشبه به : بيت العنكبوت

3- الأداة : مثل

4- وجه الشبه : الضعف والعجز وعدم الفائدة.

أمثلة :

1- مثل الذى يعلم الخير ولا يعمل به مثل السراج يضئ للناس ويحرق نفسه.

سر الجمال : توضيح الفكرة

2- الذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماءً حتى إذا جاءه لم يجده شيئًا.

سر الجمال : التجسيم

3- مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل .

سر الجمال : توضيح الفكرة

4- المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضًا.

سر الجمال : توضيح الفكرة

لاحظ : (الاستعارة التمثيلية = التشبيه الضمني)

التشبيه الضمني: صورة + صورة (بدون أداة التشبيه) = تشبيه ضمني.

مثال:

من يهن يسهل الهوان عليه .. ما لجرح بميت إيلام.

يصور من تهن عليه نفسه ويفرط في حقها مرة تصبح عادة سهلة عليه مثل الميت الذي لا يشعر بألم الجرح.





أمثلة :

1- سيذكرنـــي قومـــي إذا جـــد جدهـــم .. وفي الليلة الظلمـاء يفتقـد البـــدر
2- فـــإن تفـــق الأنـــام فأنـــت منهـــم .. فإن المســـك بعـض دم الغـــزال
3- اصبرعلى كيد الحسود فإن صبرك قاتله .. النار تأكل نفسها إن لم تجد ما تأكلــه
4- تهـــون علينـا في المعالـــــى نفوسنـا .. ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهــر
5- وليس كل مـــا يتمنـي المـــرء يدركـــه .. تأتي الرياح بما لا تشتهـــي السفـــن

الاستعـــارة

تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه ، حذف المشبه أو حذف منه المشبه به

الاستعـــارة المكنيـــة

تشبيه بليغ حذف منه المشبه به مع ذكر صفه من صفاته.

	مشبه	مشبه به
التشبيه	√	√
الاستعارة المكنية	√	× حذف وكنى
الاستعارة التصريحية	× حذف	√ صرح ووضح

مثل : (يشرب الطلاب العلم)
فقد شبه العلم بماء يشرب وأتي بالمشبه وحذف المشبه به (الماء)

	مشبه	مشبه به
يشرب الطلاب العلم	العلم	ماء يشرب
	(√)	(×) حذف وكنى

مثل : (سمعت البحر يضحك)
فقد شبه البحر مثل إنسان يضحك وأتي بالمشبه وحذف المشبه به (ا)

	مشبه	مشبه به
سمعت البحر يضحك	البحر	إنسان
	(√)	(×) حذف وكنى

أمثـلة :

1- أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكًا ♣ من الحسن حتى كاد أن يتكلما
2- إني لأرى رؤوسًا قد أينعت وحان قطافها.
3- بنى الشباب مجد مصر.
4- قتل الرجل ضميره.
5- زرع الرجل الحب في قلوب الناس.





لاحـــظ : الحديث مع غير العاقل = استعارة مكنية

مثل : يا ليل أسرعي يا سفينه.

مثل : لا تطل أيها الليل.

الاســتعارة التصــريحية

تشبيه بليغ حذف منه المشبه وأتى وصرح بالمشبه به.

مثال : " واعتصموا بحبل الله "

المشبه = (الدين) ، المشبه به = (الحبل) وحذف المشبه وصرح بالمشبه به

	مشبه	مشبه به
اعتصموا بحبل الله	الدين	الحبل
	(×) حذف	(√) صرح

مثال : " طلع البدر علينا " .

المشبه = (الرسول) ، المشبه به = (البدر) وحذف المشبه وصرح بالمشبه به

	مشبه	مشبه به
اعتصموا بحبل الله	الرسول	البدر
	(×) حذف	(√) صرح

أمثلة :

1-كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور.

2-أحرام على بلابله الدوح ♣ حلال للطير من كل جنس.

3-حملت إليه من لساني حديقة ♣ سقاها الحجا سقى الرياض السحائب.

4-هجم أسد على الأعداء في المعركة.

5-أنجبت زوجتي قمرًا صغيرًا .

6-أحس النار في قلبي .

7-حضر الثعلب المفاوضات مع إسرائيل .

8-عادت الشمس لأرض سيناء بعد حرب أكتوبر .

10-انجلي الليل عن الأرض ببعثة محمد .

11-أمسك الكاتب سيفه ليكتب مقالا جديدًا .

12-هرب الفئران أمام شجاعة الجنود المصريين .





سر جمال الاستعارة والتشبيه :

التشخيص		التجسيم		توضيح الفكرة	
المشبه	المشبه به	المشبه	المشبه به	المشبه	المشبه به
غير عاقل	عاقل	معنوي	مادي	مادي	مادي
البحر	إنسان	الغيرة	نار	معنوي	معنوي
				عاقل	عاقل
				السيارة	كالصاروخ

المحسنات البديعية

تسمى " الزينة اللفظية - الزخرف البديعي - اللون البديعي - المحسن اللفظي والمعنوي".

1- الطباق (كلمة عكس كلمة) ، (محسن معنوي)

طباق إيجابي	طباق سلبي
الكلمة وعكسها مثل : -(لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى)	الكلمة و نفيها مثل : - (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لا يَعْلَمُونَ) - (فَلا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنِ) .

2- المقابلة (جملة عكس جملة) ، (محسن معنوي)

مثل :

1) (وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ)

2) (اللهم أعطِ منفقًا خلفًا وأعطِ ممسكًا تلفًا).

سر جمال الطباق والمقابلة : إبراز المعنى وتقويته وإيضاحه .

3- السجع (محسن لفظي ، نثر فقط)

توافق أواخر فواصل الجمل

أمثلة :

1) (الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع، وخشوع لله وخضوع).

2) (المعالي عروس ، مهرها بذل النفوس).

سر جمال السجع : يحدث نغمًا موسيقيًا يثير النفس وتطرب إليه الأذن.





4- الجناس ، (محسن لفظي)

اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى .

جناس تام	جناس ناقص
اتفاق كامل في الحروف والضبط بين كلمتين (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ) (صليت المغرب في أحد مساجد المغرب) (يقيني بالله يقيني) (يا من جعلت الإيمان في تكويني لا تجعل النار تكويني)	تشابه معظم الحروف بين كلمتين الصحائف – الصفائح الإخلاص – الخلاص كريم – ريم عَبرة – عِبرة السيف – الصيف

سر جمال الجناس: يحدث نغمًا موسيقيًا يثير النفس وتطرب إليه الأذن ويؤدّي إلى إثارة الانتباه.

5- التورية (محسن معنوي) ، (شعر و نثر)

كلمة واحدة لها معنيان أحدهما قريب ظاهر غير مقصود ، والآخر بعيد خفي وهو المقصود

مثال	المعني القريب ..غير مراد	المعني البعيد .. المراد
قال الشبراوي : فقد ردت الأمواج سائله نهرًا.	سيولة الماء	سائل العطاء
	نهر النيل	الزجر والكف
قال حافظ مداعبا شوقي : يقولون إن الشوق نار ولوعة ♣ فما بال شوقي اليوم أصبح باردًا	شدة الشوق	أحمد شوقي
فرد شوقي قائلا : وحملت إنسانا وكلبا أمانة ♣ فضيعها الإنسان والكلب حافظ.	صائن الأمانة	حافظ إبراهيم
أقول وقد شنوا إلي الحرب غارة ♣ دعوني فإني آكل العيش بالجبن	نوع من الطعام	الخوف
الليمون لا يُباع بعد العصر .	وقت العصر	عصر الليمون

سر جمال التورية : جذب الانتباه وإيقاظ الشعور وإثارة الذهن .





6- الازدواج (محسن معنوي ، نثر فقط)

اتفاق الجمل في الطول والتركيب

أمثلة :

إذا حدث كذب ، وإذا وعد أخلف ، وإذا اؤتمن خان

سر جمال الازدواج : مصدر للموسيقى الهادئة التي تطرب الأذن.

7- مراعاة النظير ، (محسن معنوي)

الجمع بين الشيء وما يكون ملازما له .

أمثلة :

- السيف والرمح - القرطاس (الورقة) والقلم - الشجرة والعصافير

سر جمال مراعاة النظير : تقوية المعنى ، وتأكيده ونقل إحساس الأديب .

8- التصريع ، (محسن لفظي ، شعر فقط)

تشابه نهاية شطرتي البيت الأول

مثال :

سكت فغر أعدائي السكوتُ *** وظنوني لأهلي قد نسيتُ

سر جمال التصريع : يحدث نغما موسيقيا يطرب الأذن.

9- حسن التقسيم ، (محسن لفظي ، شعر فقط)

اتفاق طول الجمل .... في الشعر فقط

مثال :

- متفرد بصبابتي ، متفرد *** بكآبتي ، متفرد بعنائي.

سر جمال حسن التقسيم : يحدث نغما موسيقيا يطرب الأذن.

10- الالتفات ، (محسن معنوي)

الانتقال من ضمير غائب إلى ضمير المخاطب أو المتكلم أو العكس .

أمثلة :

- أقدم ××أنا لكي الهدية يا أمي لتعرفي كم يحبك ابنك ××هو .
- إنّا خلقناكم ××نحن من ذكر و أنثي لتعارفوا إن أكرمكم عند الله ××هو أتقاكم .
- أن رسول الله أوعدني ××هو...... هداك ××أنت الذي القرآن

سر جمال الالتفات : إثارة الذهن وجذب الانتباه ودفع الملل.





ثانيًا: علم المعاني

الأسلـــوب الخبـــري

ما يحتمل الصدق أو الكذب.

غرض بلاغي	غرض حقيقي
تدخل في البلاغة ، وغرضها تقرير المعنى مثل : أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي ♣ وأسمعت كلماتي من به صمم.	لا تدخل في البلاغة مثل: تسير الكشوف البترولية في مصر سيرًا حثيثًا.

الأسلـــوب الإنشائـــي

ما يحتمل الصدق والكذب، وله أغراض متعددة .

طلبي	
الأمر	فاترك مجاراة السفيه فإنها ♣ ندم وغب بعد ذاك وخيم
النهي	لا تنه عن خلق وتأتي مثله ♣ عار عليك إذا فعلت عظيم
الاستفهام	ما لي أكتم حبًا قد برى جسدي ♣ وتدعي حب سيف الدولة الأمم؟
النداء	أيا قبر هذا الضيف آمال أُمة ♣ فهلل وكبر والق ضيفك جاثيًا
التمني	ألا ليت الشباب يعود يومًا ♣ فأخبره بما فعل المشيب

غير طلبي	
القسم	وأقسم ما فارقت في الأرض منزلاً ♣ ويذكر إلا والدموع سوابق
التعجب	ما أعذب ماء النيل !
الرجاء	عسى الطب أن يتقدم .
كم خبرية	كم من أبطال ضحوا من أجل بلادهم !
المدح أو الذم	نعم القول الصدق. لا حبذا الكذب.

الأسلوب الخبري لفظًا الإنشائي معنًى
دعاء بدون أمر ولا نهي
مات والدي - رحمه الله - في عمر الثمانين .
جزاك الله خيرا ، لأنك قدمت لي المساعدة .
أعزك الله ، لقد كنت لي خير الصديق .



أسلـــوب التوكيـــد

	وسيلة التوكيد	مثـــــال
1	إنَّ + اسم	إن الحق منتصر دائمًا .
لاحظ : إن الشرطية + فعل = شك ، مثل : إن جنحوا للسلم فاجنح لها		
2	أنَّ + اسم	"علمت أن الحق منتصر "
3	إنَّ واللام	إن النصر لقريب
4	لام الابتداء	لمحمد رسول الله
5	قـد + فعل ماض	قد أفلح المؤمنون
لاحظ : قد + فعل مضارع = تقليل أو شك ، مثل : قد ينجح الكسول مرة ولكن لا ينجح كل مرة		
6	اللام + قـد	لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم
7	نون التوكيد	لا تحسبن العلم ينفع وحده
8	التوكيد اللفظي	العلم العلم مفيد
9	التوكيد المعنوي	حضر الرئيس نفسه حفل تسليم الجوائز.
10	المفعول المطلق	اجتهد الطالب اجتهادًا.
11	القسم	والله لينتصرن الحق
12	أسلوب القصر	إنما : إنما أنا بشر مثلكم نفي واستثناء : لم ينجح إلا المجتهد تقديم ما حقه التأخير : جاء في الصباح الطلاب
13	حرف الجر الزائد	وما ربك بظلام للعبيد
14	ألفاظ دالة على التوكيد	حقًا ، لا ريب ، لا شك ، فعلا ، جدًا ، صدقًا ، قطعًا

أثر التوكيد : يعطي الكلام قوة ، ويزيد من قدرته على الإقناع والتأثير .

أسلـــوب القصـــــر

1	النفي والاستثناء	وما محمد إلا رسول
2	إنما	إنما العمر فرصة.
3	العطف بـ (لكن - بل - لا)	لا أحب النثر لكن الشعر ما جئت بابك مادحا بل داعيًا شوقي شاعر لا مطرب
4	تعريف الطرفين	أنت الخصم والحكم
5	تقديم ما حقه التأخير	وعلى الله فليتوكل المتوكلون

سر جمال القصر: التخصيص والتوكيد والاهتمام بالمتقدم .





الإيجـــــاز

التعبير عن الأفكار والمعاني الكثيرة بأقل عدد من الألفاظ

إيجــــــاز القِصـــــر	
ألفاظ قليلة تتضمن معاني كثيرة (من غير حذف)	
أمثلة	الشرح
لا يستوي الخبيث والطيب	الخبيث والطيب : لفظان يندرج تحتهما كل العمل الحلال و الحرام
خذ العفو وأمر بالعرف و أعرض عن الجاهلين	وأمر بالعرف : الآية جمعت مكارم الأخلاق كلها في كلمات قليلة
وأعد لهم أجرا كريماً	أجرا كريما : تعبير يتضمن النعم التي لا تحصي في الجنة

إيجــــاز بالحــــذف		
حذف حرف	وإن يكxx كذبا فعليه كذبه xxبني العروبة إن الله يجمعنا	أصلها (يكن) أصلها (يا بني العروبة)
حذف المضاف	وسئلxx القرية	أصلها (أهل القرية)
حذف المضاف إليه	يتخافتون بينهم إن لبثتم إلا عشراًxx	أصلها (عشر ليال)
حذف الموصوف	و ذكر الله xx كثيراً	أصلها (ذكرا كثيرا)
حذف الصفة	وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة xx غصبا	أصلها (سفينة سليمة)
حذف أداة الشرط	فاتبعوني xx يحببكم الله	أصلها (إن تتبعوني)
حذف جواب الشرط	وإذا قيل لهم اتقوا ما بين أيديكم وما خلفكم xx لعلكم ترحمون	أصلها (إذا قيل لهم اتقوا ما بين أيديكم وما خلفكم xxxأعرضوا)
حذف الفعل	ولئن سألتهم من خلقكم ليقولن xx الله	أصلها (ليقولن خلقهم الله)
حذف الفاعل	خلقتxx من الحديد	أصلها (خلقني الله)
حذف المفعول به	كلواxx واشربوا xx ولا تسرفوا	أصلها (كلوا xx طعاما واشربوا xx شرابا)
حذف الفعل والفاعل	xx الصلاة الصلاة يا مسلم	أصلها (الزم أنت الصلاة)
حذف جار والمجرور	ستُكتب شهادتهم ويسألونxx	أصلها (يسألون عنها)
حذف جملة	فقلنا اضرب بعصاك الحجرxx فانفجرت منه اثنتا عشرة عيناً	أصلها (فضربه فانفجرت)



حذف المنادي	ياxx ليتني كنت معهم فأفوز فوزا عظيما	أصلها (يا قوم يا ليتني)
حذف المبتدأ	xx شاك إلي البحر اضطراب خواطري	أصلها (أنا شاك)

سر جمال الإيجاز : إثارة العقل وتحريك الذهن للبحث عن المحذوف ، وإمتاع النفس.

ثانيًا: الإطنـــاب

أداء المعنى بأكثر من عبارة ، (الألفاظ أكثر من المعنى).

	الصورة	مثال	
1	ذكر الخاص بعد العام	(حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى)	
2	ذكر العام بعد الخاص	(رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ)	
3	تفصيل بعد إجمال	{بُنِيَ الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسٍ: شَهَادَةُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ ، وَإِقَامُ الصَّلَاةِ ، وَإِيتَاءُ الزَّكَاةِ ، وَصَوْمُ رَمَضَانَ ، وَحَجُّ الْبَيْتِ }.	
4	تكرار	(فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا * إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا)	
5	تذييل	-جاء الحق وذهب الباطل إن الباطل كان زهوقاً - نال المتهم البراءة ، والعدل أساس الملك.	ذكر حكمة بعد الكلام
6	تعليل	(وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ)	
7	تفسير	ومن يفعل ذلك يلق أثاما يضاعف له العذاب ويخلد فيه مهانا	
8	ترادف	أنا جوعان وأريد طعامًا.	
9	الاستئناس بالحديث	(وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى * قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَى)	كان يكفي قوله :هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ.
10	الاعتراض بالشكر والدعاء	ابني - حفظه الله - الأول على مدرسته.	
11	الاعتراض والتنبيه	واعلم - وعلم المرء ينفعه - أن سوف يأتي كل ما قدر	
12	الاعتراض والذم	لو أن الباخلين – وأنت منهم – رأوك تعلموا منك	

13	الاعتراض بالاحتراس	ألا كل شيء – ما خلا الله – باطل (المُؤْمِنُ القَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إلى اللهِ تَعالى مِنَ المُؤْمِنِ الضَّعِيفِ، وفي كُلٍّ خَيْرٌ)	لعدم توهم أن المؤمن الضعيف لا خير فيه .

تدريبـــــات بلاغيـــة

1- أثني علي بمـا علمـت فإننـي سمـحٌ مخالقتـي إذا لـم أظلـم
وإذا ظلمت فـإن ظلمـي باسـلٌ مــرٌ مذاقــه كطعـــم العلقــم
هلا سألت القــوم يـا ابنـة مالك إن كنــت جاهلــة بما لــم تعلـم
يخبرك من شهـد الوقائـع أننـي أغشى الوغى وأعف عند المغنم

1- نوع الصورة البيانية في قوله (ظلمي باسل) في البيت الثاني:

أ) تشبيه بليغ ب) تشبيه مجمل ج) استعارة مكنية د) استعارة تصريحية

2- المحسن البديعي في البيت الثالث :

أ) طباق ب) حسن تقسيم ج) جناس تام د) جناس ناقص

3- نوع الصورة البيانية في قوله : (مذاقته كطعم العلقم) في البيت الثاني...........

أ) تشبيه بليغ ب) تشبيه مجمل ج) استعارة مكنية د) استعارة تصريحية

2-وَإنّا لَقَومٌ لا نَرى القَتـلَ سُبَّــةً إذا مــا رَأَتهُ عامِرٌ وَسَلــولُ
يُقَــرِّبُ حُــبُّ المَوتِ آجالَنا لَنــا وَتَكرَهُــهُ آجالُهُــم فَتَطــولُ
وَنُنكِرُ إن شِئنا عَلى الناسِ قَولَهُم وَلا يُنكِرونَ القَولَ حينَ نَقولُ

1- المحسن البديعي الشائع في الأبيات :

أ) الجناس ب) التصريع ج) المقابلة د) حسن التقسيم

2- (ننكر .... علي الناس قولهم) في البيت الثالث تعبير :

أ) مجازي ب) حقيقي ج) إنشائي د) علمي

3- نوع الصورة البيانية في البيت الثاني .

أ) تشبيه بليغ ب) تشبيه مجمل ج) استعارة مكنية د) استعارة تصريحية

3-لا يحْمِلُ الحِقْدَ مَنْ تَعْلُو بِهِ الرُّتَبُ	ولا ينالُ العلى من طبعهُ الغضـبُ
والخَيْلُ تَشْهَدُ لـي أَنِّـي أُكَفْكِفُهَـا	والطّعن مثلُ شرارِ النَّار يلتهـبُ
إذا التقيتُ الأعادي يـومَ معركـةٍ	تَرَكْتُ جَمْعَهُمُ المَغْرُور يُنْتَهَـبُ
لي النفوسُ وللطّيـرِاللحـومُ	وللـوحْشِ العِظَامُ وَلِلخَيَّالَة السَّلَبُ

1- المحسن البديعي في البيت الرابع :

أ) طباق　　ب) جناس　　ج) تصريع　　د) حسن تقسيم

2- (يحمل الحقد) في البيت الأول تعبير :

أ) مجازي　　ب) حقيقي　　ج) إنشائي　　د) علمي

3- نوع الصورة البيانية في البيت الأول في قوله (ينال العلا) .

أ) تشبيه بليغ　　ب) تشبيه مجمل　　ج) استعارة مكنية　　د) استعارة تصريحية

4- ألا أَبلِغ بَني خَلَـفٍ رَسُـولاً	أَحَقّاً أَنَّ أَخطَلَكُـم هَجانـي
أَلا زَعَمَـت بَنُـو كَعـبٍ بِأَنّـي	أَلا كَذَبُوا كَبِيرُ السِنِّ فانـي
مَضَت مِئـةٌ لِعامِ وُلِدتُ فِيـهِ	وَعَشرٌ بَعدَ ذاكَ وَحِجَّتـانِ
فَقَد أَبقَت صُروفُ الدَهرِ مِنّي	كَما أَبقَت مِنَ السيفِ اليَماني

صروف : مصائب　/　حجتان : عامان

1- (أبقت صروف الدهر) في البيت الرابع تعبير :

أ) إنشائي　　ب) مجازي　　ج) طلبي　　د) حقيقي

2- نوع الصورة البيانية في البيت الأخير.

أ) تشبيه　　ب) كناية　　ج) استعارة مكنية　　د) استعارة تصريحية

5- أَعَدَّ اللَهُ لِلشُعَراءِ مِنّـي	صَواعِقَ يَخضَعونَ لَها الرِقابا
أَنا البازي المُدِلُّ عَلى نُمَيرٍ	أُتِحتُ مِنَ السَماءِ لَها اِنصِبابا
وَلَو وُزِنَت حُلومُ بَني نُمَيرٍ	عَلـى الميزانِ ما وَزَنَـت ذُبابا

1- نوع الصورة البيانية في البيت الأول في قوله : (صواعق) .

أ) تشبيه بليغ　　ب) تشبيه مجمل　　ج) استعارة مكنية　　د) استعارة تصريحية

2- المحسن البديعي في البيت الأخير :

أ) جناس　　ب) طباق　　ج) تصريع　　د) حسن تقسيم

3- نوع الصورة البيانية في البيت الثالث في قوله " وزنت حلوم " .

أ) تشبيه بليغ　　ب) تشبيه مجمل　　ج) استعارة مكنية　　د) استعارة تصريحية



6-أشَابَ الصَّغيرَ وأفْنَى الكَبِيرَ   كَرُّ الغَدَاةِ ومَــرُّ العَشِــي
إذا لَيْلةٌ هَرَّمَـــتْ يوْمَهـــا   أتَــى بعْــدَ ذلِك يوْمٌ فَتِـي
نَرُوحُ وَنغْــدُوا لِحَاجاتِنـــا   وَحاجَةُ مَنْ عاشَ لا تَنْقَضى
تموت مع المــرء حاجاتُــه   وتبقى له حاجــةٌ ما بقـــي!

1- المحسن البديعي في البيت الأول :
أ) جناس   ب) مقابلة   ج) حسن تقسيم   د) جميع ما سبق

2- (ليلة هدمت) في البيت الثاني نوعها :
أ) تشبيه بليغ   ب) تشبيه مجمل   ج) استعارة مكنية   د) استعارة تصريحية

3- نوع الصورة البيانية في البيت الرابع في قوله : (تموت مع المرء حاجاته) .
أ) تشبيه بليغ   ب) تشبيه مجمل   ج) استعارة مكنية   د) استعارة تصريحية

7- نفسي فـداوُكَ أيَّ باب ملمَّة   لــم يُــرْمَ فيــه إليْكَ بالإقْليدِ
لما أظلتني غمامكَ أصبحـــتْ   تلكَ الشُّهُودُ عليَّ وهيَ شُهُودي
وإذَا أَرادَ اللَّهُ نَشْـــرَ فَضيلَـــةٍ   طويتْ أتاحَ لهـا لســانَ حسودِ
لَوْلاَ اشتعَالُ النَّارِ، فيما جَاوَرَتْ   ما كَانَ يُعْرَفُ طيبُ عَرْفِ العُودِ

1- نوع الصورة البيانية في البيت الثاني في قوله : (سحابك) .
أ) تشبيه بليغ   ب) تشبيه مجمل   ج) استعارة مكنية   د) استعارة تصريحية

2- المحسن البديعي في البيت الثالث :
أ) طباق   ب) تصريع   ج) التفات   د) حسن تقسيم

3-نوع الصورة البيانية في قوله (نشر فضيلة) .
أ) تشبيه بليغ   ب) تشبيه مجمل   ج) استعارة مكنية   د) استعارة تصريحية

8- ضَحوكٌ إلى الأبطالِ، وَهوَ يَرُوعُهم   ،وَللسّيفِ حَدٌّ حينَ يَسطو، وَرَوْنَقُ
حَياةٌ وَمَـــوْتٌ وَاحِــدٌ مُنْتَمَاهُمَــا،   كَذلكَ غَمْرُ المَاءِ يُرْوِي، وَيُغرِقُ
عَطاءٌ كضَــوْءِ الشّمسِ عَـمَّ، فمَغربٌ   يكُونُ سَوَاءً في سَنَاهُ، وَمَشرِقُ
فلا بَذلَ، إلاّ بَذْلُـــهُ، وَهـــوَ ضَاحِـكٌ،   وَلا عَزْمَ، إلاّ عَزْمُهُ، وَهوَ مُطرِقُ

1- نوع التشبيه في البيت الثاني :
أ) مجمل   ب) مفصل   ج) ضمني   د) تمثيل

2- نوع التشبيه في البيت الثالث :
أ) بليغ   ب) تمثيل   ج) ضمني   د) مفصل

3- المحسن البديعي في البيت الأخير :
أ) طباق   ب) حسن تقسيم   ج) جناس   د) الأولي والثانية

4- نوع الأسلوب في قوله : (الماء يروي ويُغرق).

أ) خبري ب) خبري لفظا إنشائي معني ج) إنشائي د) علمي

9- قلْ للأمير لقـــدْ قلدتنـــي نعمًا فتَّ الثَّنَـاءَ بِهَا ماهَبَّتِ الريـــحُ
يا مَانِحي الجَاهَ إذْ ضَنَّ الجَـوَادُ بهِ شكريكَ ما عشتُ للأسماعِ ممنوحُ
لمْ يلبسِ اللهُ نوحاً فضـلَ نعمتــهِ إلاَّ لِمَا بَثَّـــهِ مِـنْ شُكْـرِهِ نُوحُ

1- المحسن البديعي في البيت الثاني :

أ) حسن تقسيم ب) طباق ج) جناس د) تصريع

2-نوع التشبيه في البيتين الثاني والثالث :

أ) تمثيل ب) ضمني ج) مجمل د) بليغ

3- نوع الصورة البيانية ، في قوله : (ألبستني نعمًا) .

أ) تشبيه بليغ ب) استعارة مكنية ج) استعارة تصريحية د) تشبيه مجمل

10- ما كُنتُ أَحسَبُ قَبلَ دَفنِكَ في الثَّرى أَنَّ الكَواكِبَ في التُـرابِ تَغورُ
وَالشَمسُ في كَبِـدِ السَمــاءِ مَريضَــةٌ وَالأَرضُ واجِفَـةٌ تَكـادُ تَمــورُ
وَحَفيفُ أَجنِحَــةِ المَلائِـــكِ حَولَـــهُ وَعُيونُ أَهلِ اللاذِقِيَّــةِ صــورُ
حَتّى أَتَـوا جَدَثـــاً كَـــأَنَّ ضَريحَـــهُ في قَلبِ كُلِّ مُوَحِّـدٍ مَحفــورُ

1- نوع الصورة البيانية في البيت الثاني في قوله : (الشمس مريضة) :

أ) تشبيه بليغ ب) استعارة مكنية ج) استعارة تصريحية د) تشبيه مجمل

2- نوع التعبير في البيت الرابع في قوله (كأن ضريحه في قلب كل مشيع محفور) .

أ)حقيقي ب) مجازي ج) إنشائي د) خطابي

3- اللون البياني في قوله " الكواكب " نوعه ....

أ) تشبيه بليغ ب) استعارة مكنية ج) استعارة تصريحية د) تشبيه مجمل

11- ورأْيُكَ مِثْلُ رَأْيِ السَّيْفِ صَحَـتْ مَشُورَةُ حَدهِ عِنْـــدَ الصَــراعِ
ونَغْمَـــةُ سائـــلٍ يَرْجُـــوه أَحْلـــى على أُذْنَيْهِ مِـنْ نَغَـمِ السَّمَاعِ
جعَلْـتَ الْجُـــودَ لأْلاءَ المسَاعـــي وهلْ شمسٌ تكونَ بلا شعـــاعِ

1- (الجود لألاء) في البيت الثالث تعبير :

أ) حقيقي ب) مجازي ج) إنشائي د) علمي

2- نوع التشبيه في البيت الأخير :

أ) مفصل ب) ضمني ج) تمثيل د) مجمل

3- نوع التشبيه في البيت الأول في قوله (ورأيك مثل السيف صحت) .

أ) مفصل ب) مجمل ج) تمثيل د) بليغ



4- نوع الصورة البيانية في البيت الأول ، في قوله (مشورة حده) .

أ) تشبيه بليغ ب) تشبيه مجمل ج) استعارة مكنية د) استعارة تصريحية

12- لا تَلقَ دَهرَكَ إِلّا غَيرَ مُكتَرِثٍ	مادامَ يَصحَبُ فيهِ روحَكَ البَدَنُ
فَما يَديم سُرورًا ما سُرِرتَ بِهِ	وَلا يَرُدُّ عَلَيكَ الفائِتَ الحَزَنُ
ما كُلُّ ما يَتَمَنّى المَرءُ يُدرِكُهُ	تَجري الرِياحُ بِما لا تَشتَهي السُفُنُ

1- نوع الصورة البيانية في البيت الأول في قوله : (يصحب ... روحك البدن) .

أ) تشبيه بليغ ب) تشبيه مجمل ج) استعارة مكنية د) استعارة تصريحية

2- البديع في البيت الثاني :

أ) تصريع ب) جناس تام ج) مقابلة د) جناس ناقص

3- نوع التشبيه وسر جماله في البيت الثالث ....

أ) تشبيه بليغ ب) تشبيه مجمل ج) تشبيه ضمني د) تشبيه تمثيلي

13- وجيش كجنح الليل يزحف بالحصى	وبالشوك والخطى حمر ثعالبه
غدونا له والشمس في خدر أمها	تطالعنا والطل لم يجر ذنابه
كأنه مثار العنق فوق رؤسنا	وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

1- نوع التعبير في البيت الثاني في قوله : (الطل لم يجر ذائبه) :

أ) مجازي ب) حقيقي ج) إنشائي غير طلبي د) إنشائي طلبي

2- نوع الخيال في البيت الثاني في قوله (الشمس في خدر أمها) :

أ) تشبيه بليغ ب) تشبيه مجمل ج) استعارة تصريحية د) استعارة مكنية

3- نوع التشبيه في قوله " جيش كجنح الليل " في البيت الأول :

أ) مفصل ب) مجمل ج) بليغ د) تمثيلي

4- نوع التشبيه في البيت الثالث .

أ) مفصل ب) مجمل ج) بليغ د) تمثيلي

14- ورد إذا ورد البحيرة شاربا	ورد الفرات زئيره والنيلا
ما قوبلت عيناه إلا ظنتا	تحت الدجى نار الفريق حلولا
في عزلة الرهبان إلا أنه	لا يعرف التحريم والتحليلا
يطأ الثرى مترفقا من تيهه	فكأنه آس يجس عليلا

1- نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

أ) طباق ب) جناس ج) تصريع د) حسن تقسيم

2- نوع التشبيه في البيت الرابع :

أ) بليغ ب) مجمل ج) مفصل د) تمثيلي

3- نوع التشبيه في البيت الثالث .

أ) بليغ ب) مجمل ج) مفصل د) تمثيلي



15- كأن سكبَ يديه فـي رعيتـــهِ	تهافـــتُ القطـرِ إلا أنـــه ذهـبُ
دم النبـيِّ مشـوبٌ فـي دمائهـــمُ	كما يخالطُ ماء المزنـة الضربُ (العسل)
وتأخـذه عن المكـــارمِ نشـــوة	كما اهتز البارج(الرياح) الغصن الرطب

1- نوع التشبيه في البيت الأول في قوله : (كأن سكب يديه .... تهافت القطر) .
أ) ضمني ب) تمثيلي ج) بليغ د) مفصل

2- (كما اهتزت تحت البارج الغصن الرطب) في البيت الثالث تعبير :
أ) مجازي ب) إنشائي ج) حقيقي د) علمي

3- نوع التشبيه في البيت الثالث .
أ) بليغ ب) مجمل ج) مفصل د) تمثيلي

16- قال المتنبي (يصف وداع من يحب) :	
نَـرَى عِظَمـاً بالبَيـنِ والصّـدُّ أعظَمُ	ونَتّهِـمُ الواشِيـنَ والدّمْعُ مِنْهُـمُ
ومَنْ لُبُّـهُ مَـع غَيـرِهِ كَيـفَ حالُـهُ	ومَـنْ سِـرّهُ في جَفْنِهِ كيفَ يُكتَـمُ
ولمّـا التَقَيْنـا والنّـوَى ورَقيبُنـا	غَفُـولانِ عَنّا ظِلْـتُ أبكـي وتَبسِـمُ
فَلَمْ أرَ بَـدراً ضاحِكاً قبـلَ وجْهِهـا	ولـم تَـرَ قَبْلـي مَيّتـاً يَتَكَلّـمُ

1- المحسن البديعي في البيت الأول :
أ) جناس تام ب) حسن تقسيم ج) طباق د) تصريع

2- (النوي ورقيبنا غفولان) في البيت الثالث صورة بيانية نوعها :
أ) استعارة مكنية ب) تشبيه مجمل ج) استعارة تصريحية د) تشبيه تمثيل

3- (نتهم الواشين والدمع منهم) في البيت الأول تشبيه :
أ) مفصل ب) بليغ ج) تمثيلي د) مجمل

4- نوع التشبيه في البيت الرابع .
أ) مفصل ب) بليغ ج) تمثيلي د) مجمل

17- وساريـةٍ لا تمَـلُّ البُكـا	جرَى دمعُها في خُـدودِ الثّـرى
فلمّا دنَتْ جَلجلـت في السّمـاءِ	رَعـداً أجَـشّ كجـرّ الرّحَـى
فمـا زالَ مدمعهـا باكيـاً	على التّـربِ حتى اكتسى ما اكتسى

1- نوع التشبيه في البيت الأول في قوله : (جري دمعها) .
أ) تشبيه بليغ ب) تشبيه مجمل ج) استعارة تصريحية د) استعارة مكنية

2- (لا تمل البكاء) في البيت الأول تعبير :
أ) مجازي ب) حقيقي ج) إنشائي د) خطابي

3- (رعدًا أجش كصوت الرحي) في البيت الثاني تشبيه :
أ) مجمل ب) مفصل ج) تمثيلي د) ضمني



4-نوع الصورة البيانية في قوله (مدامعها) في البيت الثالث .

أ) تشبيه بليغ ب) تشبيه مجمل ج) استعارة تصريحية د) استعارة مكنية

18- تُعد ذنوبي عند قوم كثيرةً	ولا ذنبَ لي إلا العُلا والفضائلُ
وقد سار ذكري في البلاد فمن لهم	بإخفاء شمسٍ ضوءُها متكاملُ؟
وإني وإن كنتُ الأخيرَ زمانُه	لآتٍ بما لم تستطعه الأوائلُ

1- المحسن البديعي في البيت الثالث :

أ) طباق ب) جناس ج) تصريع د) حسن تقسيم

2- (سار ذكري في البلاد) في البيت الثاني :

أ) مجازي ب) حقيقي ج) إنشائي د) خطابي

3-نوع التشبيه في البيت الثاني .

أ) ضمني ب) بليغ ج) مفصل د) تمثيلي

19- سليني إذا ما الحربُ ثارتْ بأهلها	ولم يلكُ فيها للجبالِ قرارُ
وعَمَّ السّماءَ النّقعُ حتى كأنّه	دُخانٌ، وأطرافُ الرّماحِ شَرارُ
دروع كأنصافِ البدورِ أبية	إذا امتَحَنَتهنّ السيوفُ، خِيارُ

1- (الحرب ثارت) في البيت الأول تعبير :

أ) مجازي ب) حقيقي ج) إنشائي د) خطابي

2- (كأنه دخان) في البيت الثاني تشبيه :

أ) مجمل ب) بليغ ج) مفصل د) تمثيل

3- (أطراف الرماح شرار) في البيت الثاني تشبيه :

أ) ضمني ب) بليغ ج) مجمل د) مفصل

4- (دروع كأنصاف البدور أبية) في البيت الثالث تشبيه :

أ) بليغ ب) مجمل ج) مفصل د) تمثيل

6- نوع الصورة البيانية في البيت الثالث في قوله : (امتحنتهن السيوف) .

أ) تشبيه بليغ ب) تشبيه مجمل ج) استعارة تصريحية د) استعارة مكنية

20-ولما رأيت الجهل في الناس فاشياً ...	تجاهلت حتى ظن أني جاهلُ
فواعجباً! كم يدعي الفضل ناقص ...	ووا أسفا! كم يظهر النقص فاضلُ
فإن كنت تبغي العز فابغ توسطاً ...	فعند التناهي يقصر المتطاولُ
توقي البدور النقص وهي أهلّة ...	ويدركها النقصان وهي كوامل

1- المحسن البديعي في البيت الأول :

أ) حسن تقسيم ب) جناس ج) مقابلة د) الأولي والثالثة

2- (رأيت الجهل ... فاشيًا) في البيت الأول تعبير :

أ) حقيقي ب) مجازي ج) إنشائي د) خطابي

3- نوع التشبيه في البيتين الثالث والرابع .

أ) بليغ ب) ضمني ج) مفصل د) تمثيل

21-كأنّه الرّوْضُ يُبْدي مَنْظراً عَجَباً .... وإنْ غَدا وهْوَ مَبذُولٌ على الطُّرُقِ
فاطْلبْ مَفاتيحَ بابِ الرّزقِ من مَلِكٍ .... أعْطاكَ مِفْتاحَ بابِ السؤدَدِ الغَلقِ
جَزْلٌ يُشَجِّعُ مَنَ وافَى لَه أُذُناً .... فهْو الدّواء لِداءِ الجبْنِ والقَلَقِ

1- المحسن البديعي في البيت الثالث في قوله : (الدواء – الداء).

أ) تصريع ب) طباق ج) جناس د) الثانية والثالثة

2- (باب الرزق) في البيت الثاني صورة بيانية نوعها :

أ) استعارة تصريحية ب) تشبيه بليغ ج) استعارة مكنية د) تشبيه مجمل

3- نوع التشبيه في قوله " كأنه الروض " في البيت الأول .

أ) بليغ ب) مجمل ج) مفصل د) تمثيل

22- صعب علي أقول كان ..... وأنت نبع العاطفات
أأقول كان ؟ وكيف كنت .... وأنت لي ماضٍ وآتٍ
أنا لا أحسك قد مضيت ..... ولا أراك سوى حياتي
صعب عليا أخط اسمك .... في سجل الذكريات ؟

1- (نبع العاطفات) في البيت الأول ، صورة بيانية نوعها :

أ) تشبيه مجمل ب) استعارة تصريحية ج) تشبيه بليغ د) تشبيه مفصل

2- المحسن البديعي في البيت الثاني :

أ) مقابلة ب) تصريع ج) طباق د) جناس

3- نوع الصورة البيانية في قوله : (سجل الذكريات) في البيت الأخير .

أ) تشبيه مجمل ب) استعارة تصريحية ج) تشبيه بليغ د) تشبيه مفصل

23- والنيل مندفع كاللحن أرسله ... من المزامير إحساس وجدان
يردد الموج في الشطين أغنية ... فيها اصطفاق وآهات وحرمان
تري الكواكب في زرقاء صفحته ... ليلا إذا انطبقت للزهر أجفان
كل الحياة ربيع مشرق نضر ... في جانبيه وكل العمر ريعان

1- نوع التشبيه في البيت الأول :

أ) مفصل ب) مجمل ج) تمثيل د) ضمني

2- نوع التشبيه في البيت الثالث :

أ) بليغ ب) مجمل ج) تمثيل د) مفصل



3- نوع التبيه في البيت الرابع :

أ) مجمل ب) مفصل ج) تمثيل د) بليغ

4- نوع الصورة البيانية في البيت الثالث في قوله : (للزهر أجفان) .

أ) تشبيه بليغ ب) تشبيه مجمل ج) استعارة مكنية د) استعارة تصريحية

5- نوع اللون البياني في قوله : (يردد الموج ... أغنية) في البيت الثاني .

أ) تشبيه بليغ ب) تشبيه مجمل ج) استعارة مكنية د) استعارة تصريحية

24- عِـشْ أَنْتَ إِنِّـى مِـتُّ بَعْـدَكْ	وَأَطِلْ إِلَـى مَـا شِئْـتَ صَـدَّكْ
أصبحـت للشعـــراء سيدهـم	وللعشـــــاق عبــــدك
أَنْقَـى مِـنِ الفَجْـرِ الضَّحُـوْكِ	وَقَـدْ أَعَرْتَ الفَجْـرَ خَـدَّكْ
وَأَرَقُ مِـــــنْ طَبْـعِ النَّسِيْـ	فَهَـلْ خَلَعْتَ عَلَيْـهِ بُــرْدَكْ

1- المحسن البديعي في البيت الأول :

أ) طباق ب) جناس ج) تصريع د) الأولي والثالثة

2- (أصبحت ... عبدك) نوع الصورة البيانية في البيت الثاني :

أ) تشبيه بليغ ب) تشبيه مجمل ج) استعارة تصريحية د) استعارة مكنية

3- (أعرت الفجر خدك) في البيت الثالث تعبير :

أ) حقيقي ب) مجازي ج) إنشائي د) خطابي

4-نوع الصورة البيانية في قوله (الفجر الضحوك) في البيت الثالث .

أ) تشبيه بليغ ب) تشبيه مجمل ج) استعارة تصريحية د) استعارة مكنية

25- لأمرٍ فيـهِ يرتفـعُ السحـــاب ...	ولا يسمو إلـى الأفـقِ التـرابُ
رأيتُ النــاسَ كالأجســادِ تعلــو ...	لعزتِها علـى القــدمِ الرقــابُ
فليسَ من العجيـبِ سمــوُّ أنثـــى ...	علـى رجـــلٍ تُرَجِّلُـهُ الثيــابُ
فإن تلقَ البحــار تكـــنْ سفينــا ...	وإن تـردِ السمـا فهـي الشّهــابُ

1- المحسن البديعي في البيت الأول :

أ) مقابلة ب) تصريع ج) جناس د) الأولي والثانية

2- نوع التشبيه في البيت الثاني :

أ) مجمل ب) مفصل ج) تمثيل د) بليغ

3- (هي الشهاب) في البيت الرابع تعبير :

أ) حقيقي ب) مجازي ج) إنشائي د) خطابي

4- نوع الصورة البيانية في البيت الرابع في قوله (تكن سفينًا) .

أ) تشبيه بليغ ب) تشبيه مجمل ج) استعارة تصريحية د) استعارة مكنية



26- قفـي ، لا تخجلـي مني   فمـا أشقـاك أشقانـي
كـلانـا مـرَّ بالنعمـى   مـرور المُتعَـبِ الوانـي
لنطـوِ الأمـسَ ، ولنسـدلْ   عليـه ذيـل نسيـانِ
وسيـري ، سيـر حالمـةٍ   وقولـي .... كان يهوانـي!

1- نوع التشبيه في البيت الثاني :
أ) مجمل   ب) تمثيل   ج) مفصل   د) بليغ

2- (ذيل نسيان) في البيت الثالث صورة بيانية نوعها :
أ) تشبيه بليغ   ب) استعارة مكنية   ج) استعارة تصريحية   د) تشبيه مجمل

3- نوع التشبيه في البيت الرابع .
أ) مجمل   ب) تمثيل   ج) مفصل   د) بليغ

27- هُمَـامٌ عَريـقٌ فـي الكِـرَامِ، وقَلّمـا   ترَى الفـرعَ إلاّ مستمـدّاً مـن الأصـلِ
إذا أشْكَـلَ الخَطْـبُ المُلِـمُّ، فإنّـهُ   وَآراءهُ، كالخَـطّ يُوضَـحُ بالشّكـلِ
نَهُـوضٌ بِأعْبـاء المُـرُوءة وَالتّقَـى   جديـر بأثـواب السّيـادة والفضْـلِ
مـا لـيَ لا أُثنـي بـآلاء فاضـل   إذا الرّوْضُ أثنـى ، بالنّسيـمِ، علـى الطّـلّ

1- المحسن البديعي في البيت الثاني :
أ) طباق   ب) جناس   ج) تصريع   د) الأولي والثانية

2- نوع التشبيه في البيت الثاني :
أ) بليغ   ب) تمثيل   ج) ضمني   د) مجمل

3- (الروض أثني .... علي الطلل) في البيت الرابع تعبير :
أ) حقيقي   ب) إنشائي   ج) مجازي   د) خطابي

4- نوع التشبيه في قوله : (أعباء المروؤة والتقي) في البيت الثالث :
أ) تمثيل   ب) بليغ   ج) مجمل   د) ضمني

5-نوع الصورة البيانية في البيت الثالث في قوله : (أثواب السيادة)
أ) تشبيه بليغ   ب) كناية   ج) استعارة تصريحية   د) تشبيه مجمل

6- نوع التشبيه البيت الرابع ....
أ) تمثيلي   ب) بليغ   ج) مجمل   د) ضمني

28- وَلَقَـد تَمـُرُّ عَلى الغَديـرِ تَخالُـهُ   وَالنَبتُ مِـرآةً زَهَـت بِإِطـارِ
حُلـوُ التَسَلسُـلِ مَوجُـهُ وَجَريـرُه   كَأَنامِـلٍ مَـرَّت عَلـى أَوتـارِ
مَـدَّت سَواعِـدُ مائِـهِ وَتَأَلَّقَـت   فيها الجَواهِـرُ مِـن حَصـىً وَجِمـارِ
من كـلّ ناطقـة الجـلال، كأنهـا   أُمُّ الكتـاب علـى لسـان القـاري

1- نوع التشبيه في البيت الأول :
أ) ضمني   ب) بليغ   ج) تمثيل   د) مفصل



2- نوع التشبيه في البيت الثاني :

أ) بليغ ب) تمثيل ج) ضمني د) مجمل

3- نوع التشبيه في البيت الأول في قوله (ناطقة الجلال كأنها أم الكتاب علي لسان قارئ) .

أ) ضمني ب) بليغ ج) تمثيلي د) مفصل

29- كَلِماتُنا في الحُبِّ .. تقتلُ حُبَّنَا	إن الحـروف تمـوت حين تقـال
فـإذا وقفـت أمـام حسنـك صامتـاً	فالصمتُ في حَرَم الجمـال جمـال
الحـب ليس روايـةً شرقيـةً	بختامهـا يتـزوَّجُ الأبطـالُ
لكنـه الإبحـار دون سفينـةٍ	وشعورنـا أن الوصـول محال

1- (الحروف تموت حين تقال) في البيت الأول تعبير :

أ) حقيقي ب) إنشائي ج) خطابي د) مجازي

2- كلمة (الحرم) في البيت الثاني تمثل من أركان التشبيه :

أ) الأداة ب) المشبه به ج) المشبه د) وجه الشبه

3- المحسن البديعي في البيت الأخير :

أ) طباق ب) جناس ج) التفات د) تصريع

4- نوع الصورة البيانية في قوله " لكنه الإبحار" ....

أ) تشبيه بليغ ب) تشبيه مفصل ج) استعارة مكنية د) استعارة تصريحية

30- لا تُخْفِ ما صَنَعَتْ بِكَ الأَشْواقُ	وَاشْـرَحْ هَـواكَ فَكُلُّنا عُشَّاقُ
فَعَسى يُعينُكَ مَنْ شَكَوْتَ لَهُ الهَوى	في حَمْلِهِ فالعَاشِقُون رِفَـاقُ
لا تَجْـزَعَـنَّ فَلَسْـتَ أَوّلَ مُغْـرَمٍ	فَتَكَـتْ بِهِ الوَجْنَاتُ وَالأَحْـدَاقُ
وَاصْبِرْ عَلى هَجْرِ الحَبِيبِ فَرُبَّمَا	عَـادَ الوِصَالُ ولِلْهَـوى أَخْـلاقُ

1- المحسن البديعي في البيت الأول :

أ) طباق ب) تصريع ج) جناس د) حسن تقسيم

2- كلمة (الرفاق) في البيت الثاني تمثل من أركان التشبيه :

أ) المشبه ب) وجه الشبه ج) الأداة د) المشبه به

3- (عاد الوصال) في البيت الرابع ، صورة بيانية نوعها :

أ) تشبيه بليغ ب) تشبيه مفصل ج) استعارة مكنية د) استعارة تصريحية

4-الصورة البيانية في قوله " فتكت به الوجنات " نوعها ....

أ) تشبيه بليغ ب) تشبيه مفصل ج) استعارة مكنية د) استعارة تصريحية



31- رب ليل كأنه الصبح في الحسن	وإن كان في سواد الطيلســـــان
هــرب النـــوم عن جفونـــي فيـه	هــرب الأمــن عن فـؤاد الجبـان

الطليســـــان : شال أو وشاح أسود

1-اللون البياني في البيت الأول :

أ) تشبيه مفصل ب)استعارة تصريحية ج) استعارة مكنية د)تشبيه بليغ

2- ميز نوع اللون البياني في قوله : (هرب النوم)

أ) كناية ب)استعارة تصريحية ج) استعارة مكنية د) تشبيه

32-أنا تاج العلاء في مفرق الشرق	ودراتـــه فـرائـد عقــــدي
أنـــا إن قــدّر الآلـــه ممـاتـــي	لا تري الشرق يرفـع الرأس بعدي

1- سر جمال التشبيه في قوله : (أنا تاج) :

أ)توضيح ب)تشخيص ج)تجسيم د)تعليل

2- نوع الصورة البيانية في قوله :(لا تري الشرق يرفع الرأس بعدي)

أ) استعارة مكنية ب) استعارة تصريحية ج) تشبيه تمثيلي د)تشبيه مجمل

3- استخدام أداة الشرط "إن " في قوله " إن قدر الإله مماتي " يفيد ....

أ)التوضيح ب)التوكيد ج)الشك د)التعليل

33-بلادي وأنت منــار الهـــدي	وأرض البطولات والمعجزات
بنوك علي العهد عبر الزمـــان	يصونون عهدك حتـي الممــات
مواكبهـــم للعــــلا ماضيــــات	وراياتهـــم للمنـــي خافقــــات

1- نوع الخيال في : (أنت منار الهدي) :

أ) تشبيه بليغ ب) تشبيه ضمني ج) تشبيه مجمل د) تشبيه مفصل

2-الصورة البيانية في : (يصونون عهدك) :

أ) تشبيه بليغ ب) تشبيه ضمني ج) استعارة مكنية د) تشبيه مفصل

3- نوع المحسن البديعي في البيت الأخير ....

أ) طباق ب) جناس ج) تصريع د) حسن تقسيم

34-نعيـب زماننـا والعيـــب فينـــا	ومـــا لزماننـــا عيــب سوانـــا
ونهجـو ذا الزمـان بغيـر ذنـــب	ولـو نطـق الزمـان لنا هجانـا
وليـس الذئب يأكل لحـم ذئـــب	ويأكـل بعضنـا بعضـا عيانـــا

1- الجمال في : (نعيب زماننا) :

أ) تشبيه بليغ ب) تشبيه ضمني ج) استعارة د) تشبيه مفصل



2- المحسن البديعي في : (فينا – سوانا) :

أ) طباق ب) جناس ج) تصريع د) الأولي والثالثة

3-(نطق الزمان) استعارة مكنية ، سر جمالها :

أ)توضيح ب)تشخيص ج)تجسيم د)الأولي والثانية

4-العاطفة المسيطرة علي الشاعر في الأبيات ....

أ) الفخر ب) اللوم ج) التمني د) الاستعطاف

35-كذا صاغك الله يا ابن الوجود	وألقتك في الكون هذي الحياه
فمالك ترضـــي بـــذل القيـــود	وتحني لمن كبلـوك الجبـــاه
ألا انهض وسر في سبيل الحياة	فمن نام لا تنتظـــره الحيـــاه

1-ميز الإيحاء الدقيق لكلمة (صاغك) :

أ) حسن الخلق ب) دقة الخلق ج) قدم الخلق د)الأولي والثانية

2- حدد نوع اللون البياني في قوله : (سبيل الحياة).

أ) تشبيه بليغ ب) استعارة تصريحية ج) استعارة مكنية د) كناية

3- أي من البدائل التالية يمثل أسلوبًا إنشائيا ؟

أ) صاغك الله ب) انهض وسر ج) تحني الجباه د) تنتظره الحياة

36-جزي الله ذاك الوجه خير جزاء	وحيته عنـي الشمـس في كل مطلع
ويارب جـدد كلما هبـت الصبـا	سلامـي علي ذاك الحبيب المـودع
قفوا بعدنا تلقـوا مكـان حديثنـا	لـــه أرج كالعنبـــر المتضـــرع

- حدد نوع اللون البياني في قوله : (حيته عني الشمس).

أ) تشبيه بليغ ب) استعارة تصريحية ج) استعارة مكنية د) تشبيه مفصل

- حدد نوع اللون البياني في قوله : (له أرج كالعنبر المتضرع).

أ) تشبيه بليغ ب) استعارة مجمل ج) استعارة مكنية د) تشبيه مفصل

-نوع الأسلوب في قوله " جزي الله ذاك الوجه خير جزاء" ....

أ) إنشائي ب)خبري ج) خبري لفظًا إنشائي معني د) الأولي والثالثة

37- يا نور يوم بعثت قامت عزة	للعرب إذا أضحت بنورك تحتمي
الكوكب الأرضي حيـن وطئتـه	أضحي حصاه يتيه فوق الأنجم

- (يا نور): نداء غرضه

أ)التعظيم ب)العموم ج) التنبيه د)النصح

- حدد نوع اللون البياني في قوله : (أضحي حصاه يتيه فوق الأنجم).

أ) تشبيه بليغ ب) مجاز مرسل ج) استعارة د) تشبيه ضمني



- نوع اللون البياني في قوله : (نور) .

أ) تشبيه بليغ ب) تشبيه مجمل ج) استعارة مكنية د) استعارة تصريحية

38- لقد جربت هـذا الدهـر حتـي أفادتنـي التجـارب والعنـاء
يعيـش المـرء مـا استحيـا بخيـر ويبقـي العـود مـا بقـي اللحـاء
فلا واللـه مـا فـي العيـش خير ولا الدنيـا إذا ذهـب الحيـاء

1- التشبيه في البيت الثاني نوعه :

أ) بليغ ب) تمثيلي ج) مجمل د) ضمني

2- الصورة في قوله : (ذهب الحياء)

أ) تشبيه ب) مجاز مرسل ج) استعارة تصريحية د) استعارة مكنية

3- الصورة في قوله : (أفادتني التجارب)

أ) تشبيه ب) مجاز مرسل ج) استعارة تصريحية د) استعارة مكنية

39- فيم التناحر والخلائق أخوة والعيـش حق للجميع مباح
والدهر سمح والحياة خصيبـة والـرزق جم والبلاد فساح
أنظل في الدنيا يفـرق بيننـا بغي ويجمعنا بغي وسـلاح

1- العلاقة بين (يفرق – يجمعنا) في البيت الثالث :

أ)مقابلة ب)تضاد ج)ترادف د) تعليل

2- حدد نوع اللون البياني في قوله : (يفرق بيننا بغي).

أ) تشبيه ب) مجاز مرسل ج) كناية د) استعارة

3- العاطفة المسيطرة علي الشاعر في الأبيات

أ) التعظيم ب) اللوم والعتاب ج) الإعجاب د) الاستعطاف

40- أبـا الزهراء قد جاوزت قـدري بمدحك بيـد أن لـي انتسابـا
مدحـت المالكيـن فـزدت قـدرا وحين مدحتك اجتـزت السحابـا
سألـت الله فـي أبنـاء دينـي فـإن تكن الوسيلـة لـي أجابـا
وما للمسلميـن سـواك حصـن إذا مـا الضـر مسهـم ونابـا

1- (أبا الزهراء) : نداء يفيد ....

أ) الفخر ب)التعظيم ج)الرجاء د)الالتماس

2-(سألت الله في أبناء ديني) : المقصود به ....

أ) دعوت لهم ب)دعوت عليهم ج) أمرتهم بالدعاء د)طلبت منهم الدعاء



3- (أبا الزهراء) : كناية عن ....

أ) صفة ب)موصوف ج)نسبة د)الأولي والثانية

41- ما أشرقت في الكون أي حضارة	إلا وكانــت من ضيــاء معلــم
إن المعلـــم شعــلة قدسيـــة	تهـدي العقول إلي السبيل الأقوم
هــو للشعوب يمينهــا وسلاحهــا	وسبيــل أنعمهــا وإن لم ينعــم

1- حدد نوع اللون البياني في قوله : (إن المعلـم شعــلة قدسيــة).

أ) تشبيه بليغ ب) تشبيه مجمل ج) استعارة تصريحية د) استعارة مكنية

2- في قوله " أشرقت في الكون أي حضارة " لون بياني نوعه

أ) تشبيه بليغ ب) تشبيه مجمل ج) استعارة تصريحية د) استعارة مكنية

3- في قوله " سبيل أنعهما وإن لم ينعم " محسن بديعي نوعه ....

أ) جناس ناقص ب) طباق سلبي ج) طباق إيجابي د) سجع

42- مياهك كالروح تحيي البلاد	وتغمر بالخيــر أركانهـــا
تهز الحقـــول علي جانبـــك	ويمــلأ فيضك غدرانهــا
فأنـــت لمصر وريد الحيـــاة	ولــم تر غيــرك شريانها

1- حدد نوع اللون البياني في البيت الأول :

أ) تشبيه مجمل ب) تشبيه مفصل ج) استعارة مكنية د) الأولي والثالثة

2- في قوله " أنت لمصر وريد الحياة " لون بياني ، نوعه ....

أ) كناية ب) تشبيه بليغ ج) استعارة مكنية د) استعارة تصريحية

43- وبصوت القلب المتيم ناديت	لمصر (يامصر) روحـــي فداك
أنت أم الدنيــا وعاصمة الكـــون	ومجد التاريخ في يمنـــــاك
لن تهوني وفيك هـــذا التحـــدي	وبنوك الأبـــاة حول حمـــاك

1- حدد نوع اللون البياني في قوله (صوت القلب) :

أ) تشبيه مجمل ب) تشبيه مفصل ج) استعارة مكنية د) استعارة تصريحية

2- في قوله " أنت أم الدنيا " لون بياني ، نوعه ....

أ) تشبيه بليغ ب) كناية ج) استعارة مكنية د) استعارة تصريحية

3- العاطفة المسيطرة علي الشاعر في الأبيات هي ....

أ) التعظيم ب) الندم ج) الغضب د) الاستعطاف

44- سأعيش رغم الـداء والأعــداء	كالنســـر فـوق القمـة الشمـاء
أرنو إلي الشمـس المضيئة هازئـًا	بالسحـــب والأمطــار والأنــواء
لا ألمـــح الظل الكئيـــب ولا أري	مــا في قــرار الهــوة الســوداء

1- (سأعيش كالنسر) نوع التشبيه :

أ) بليغ ب) مجمل ج) مفصل د) ضمني

2- ما المحسن البديعي بين (الأعداء – الشماء) ؟

أ) طباق ب) تصريع ج) تورية د) حسن تقسيم

3- في قوله (لا ألمح الظل) لون بياني نوعه ....

أ) تشبيه مجمل ب) تشبيه مفصل ج) استعارة مكنية د) استعارة تصريحية

45- قم ودع عنك التراخي والكسل	واغتنم صبحا مليئا بالأمـــل
ليســـت الدنيـــا نعيمـــًا دائمـًا	لا، وليســـت نهرًا من عسل
إنمــــا الدنيا كبحـــر مائـــج	من تحدي موجه العالي وصل

1- اللون البياني في : (إنما الدنيا بحر مائج) ؟

أ) تشبيه ب)كناية ج) مجاز مرسل د) استعارة مكنية

2- اللون البياني في قوله "ليست الدنيا نعيمًا " ....

أ) تشبيه بليغ ب)تشبيه مجمل ج) تشبيه مفصل د) استعارة مكنية

3- في قوله " اغتنم صبحا " أسلوب نوعه ....

أ) إنشائي ب)خبري ج) خبري لفظًا إنشائي معني د) الأولي والثالثة

46-كذا صاغك الله يا ابن الوجود	وألقتك في الكون هذي الحيـاه
فمالـك ترضــي بـــذل القيـــود	وتحنـــي لمن كبلـوك الجباه
ألا انهـض وسر في سبيـل الحياة	فمــن نـــام لا تنتظـره الحيــاه

1-علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الثالث:

أ) تعليل ب) توضيح ج) تفصيل د) توكيد

2- في قوله " لا تنتظره الحياة " لون بياني نوعه ....

أ) تشبيه ب)كناية ج) مجاز مرسل د) استعارة مكنية

3- في قوله " تحني لمن كبلوك الجباه " لون بياني نوعه ....

أ) تشبيه ب)كناية ج) مجاز مرسل د) استعارة مكنية

47- لا تنظر الأضواء في حجرتي	وانظــر الظلمـــاء في مهجتـي
ولا يحزنـــك قصـــري فمـــا	قصـــري سوي سجن لحريتي
إننـــي في القصر الرفيـع الـذرا	كطائـــر في قفـــص ميـــت

1- ميز اللون البياني في البيت الثالث :

أ)تشبيه بليغ ب) تشبيه مجمل ج) تشبيه مفصل د) تشبيه ضمني



2- المحسن البديعي في البيت الأول :

أ) طباق ب)جناس ج)سجع د) تورية

3- في قوله " الظلماء" لون بياني نوعه ....

أ)تشبيه بليغ ب) تشبيه مجمل ج) استعارة مكنية د) استعارة تصريحية

4- في قوله " لا تنظر إلي الأضواء " أسلوب نوعه ....

أ) إنشائي ب)خبري ج) خبري لفظًا إنشائي معني د) الأولي والثانية

48- نحن اليواقيت خاض النار جوهرها	ولم يهن بيد التشتيت غالينا
ولا يحول لنا صبغ ولا خلق	إذا تلون كالحرباء شانينا
لم تنزل الشمس ميدانا ولا صعدت	في ملكها عرشا مثل وادينا

1-ميز العاطفة في الأبيات السابقة :

أ)المدح ب) الفخر ج) الحزن د)الإعجاب

2- نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

أ) طباق ب) جناس تام ج) تصريع د) جناس ناقص

3-في قوله " تنزل الشمس ميدانا " لون بياني نوعه ....

أ)تشبيه بليغ ب) تشبيه مجمل ج) استعارة مكنية د) استعارة تصريحية

49- أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا	من الحسن حتي كتاد أن يتكلما
وقد نبه النيروز في غسق الدجي	أوائل ورد كن بالأمس نوما
يفتقها برد الندي فكأنه	يبث حديثا كان قبل مكتما

1- سر الجمال في قوله (أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا) :

أ) تشخيص ب) تجسيم ج) توضيح د)توكيد

2- المحسن البديعي في البيت الثاني ،

أ) طباق ب) جناس تام ج) تصريع د) جناس ناقص

3-العاطفة المسيطرة علي الشاعر في الأبيات

أ)المدح ب) الفخر ج) الحزن د)الإعجاب

50- أنا لست أنسي قريتي	وهوى الربيع يزورها
فتموج في حقولها	ونخيلها وطيورها
وعلي صياح دجاجها	الوثاب تصحو دورها
تستقبل الفجر الجميل	وقد أطل ينيرها

1-اللون البياني في (هوى الربيع يزورها):

أ) تشبيه ب) كناية ج) مجاز د) استعارة

2-وسيلة القصر في البيت الثاني هي ....

أ) النفي والاستثناء ب) العطف بـ لا ج) تقديم ما حقه التأخير د) إنما

3-في قوله " تستقبل الفجر " لون بياني ، نوعه ....

أ) تشبيه بليغ ب) كناية ج) استعارة تصريحية د) استعارة مكنية

51- لَم يَبْقَ شَيءٌ مِن الدّنْيا بأيْدِينا | إلاّ بَقِيّةُ دَمْعٍ في مآقِينَا
كنّا قِلادَةَ جِيدِ الدَّهْرِ فانفرَطَتْ | وفي يَمينِ العُلا كنّا رَياحِينا
كانت مَنازِلُنا في العِزِّ شامخةً | لا تُشْرِقُ الشَّمسُ إلاّ في مَغانينا

1- حدد الخيال في (كنا قلادة جيد) :

أ) تشبيه ب) كناية ج) استعارة تصريحية د) استعارة مكنية

2-الأسلوب الغالب علي الأبيات هو ....

أ) خبري ب) إنشائي ج) خبري لفظا إنشائي معني د) الأولي والثانية

3- تنكير كلمة "شيء" في البيت الأول يفيد ....

أ) التقليل ب) الكثرة ج) التحقير د) التعظيم

52- يا مصر أنت النهي والعين والكبد | سلمت يفديك من المال والولد
وأنت جنة هذا الكون لو بحثوا | عن مثلها في رحاب الكون ما وجدوا
كنانة الله في الأرض التي رحبت | وزينة الشرق لا يرقي لها بلد

1 - (زينة الشرق) تشبيه بليغ جاء علي صورة :

أ) المبتدأ والخبر ب) المفعول المطلق ج)المضاف والمضاف إليه د) الحال وصاحبه

2- (يا مصر) نداء أفاد :

أ) القرب ب) التعظيم ج) التحقير د) التنبيه

3- (كنانة الله) الجمال في هذا التعبير :

أ) كناية ب) استعارة تصريحية ج) تشبيه د)استعارة مكنية

53- النور في قلبي وبين جوانحي | فعلام أخشي السير في الظلماء
إني أنا الناي الذي لا تنتهي | أنغامه ، مادام في الأحياء

1- الخيال في (أنا الناي) تشبيه نوعه :

أ) مجمل ب)تمثيلي ج) ضمني د)بليغ

2- المحسن البديعي في البيت الأول:

أ) تصريع ب)تورية ج) طباق إيجابي د)طباق سلبي

3-اللون البياني في قوله " الظلماء " نوعه ....

أ) تشبيه ب) كناية ج) استعارة تصريحية د) استعارة مكنية

4- أي من البدائل التالية يعبر عن أسلوب إنشائي ؟

أ) أنا الناي ب)تورية ج) علام أخشي د)مادام في الأحياء



54- إنما الأم رحمة ليس تبدي	أبدا الدهر غلظـــة أو جحـــودا
مثل زهر الربا وحلم الأغانـــي	تسكب الصفو في النفوس حميدا

1- (إنما الأم رحمة): تشبيه نوعه

أ) مجمل ب)تمثيلي ج) ضمني د)بليغ

2- اللون البياني في قول الشاعر " تسكب الصفو " ....

أ) تشبيه مجمل ب) استعارة تصريحية ج) تشبيه بليغ د)استعارة مكنية

55- عودوا إلي مصر غوصوا في شواطئها	فالنيل أولي بنا نعطيـــه يعيطينـــا
عودوا إلي مصـــر صـــــدر الأم يعرفنـــــا	مهما هجرناه في شـــوق يلاقينـــا

1- الخيال في (غوصوا في شواطئها)

أ) تشبيه مجمل ب) استعارة تصريحية ج) تشبيه بليغ د)استعارة مكنية

2- المحسن البديعي بين (نعطيه – يعطينا)

أ) طباق ب) مقابلة ج) سجع د)جناس

3- لمن يوجه الشاعر خطابه ؟

أ) شباب مصر ب) المغتربين ج) أمهات الشهداء د) العدو المحتل

56- يا نيل فيك الحياة خلودهـــا	كل الوري يفني وأنت الباقـــي
في ظل ثغرك كم تبســم عمرنـــا	وبقيت دوما واحـــة العشـــاق

1- الصورة البيانية في (تبسم عمرنا) :

أ) تشبيه ضمني ب) استعارة تصريحية ج) تشبيه بليغ د)استعارة مكنية

2-المحسن البديعي بين (يفني – الباقي)

أ) طباق ب) مقابلة ج) سجع د)جناس

3- العاطفة المسيطرة علي الشاعر في البيتين ....

أ) التعظيم ب) الغضب ج) الحزن د)التوسل

57- ذقـــت الحيـــاة علـــي يديـــك وطالمـــا	فاضـــت بمنهـــل النعيـــم يـــــداك
يســـــري الحنــــان فـــي دمائـــي مثلمـــا	تســـري النضارة في الخميل الزاكـــي
تتهلليـــــــن إذا تبسمـــت وإن بكـــت	عينــــــاي فجـــرت الأســي عينـــاك

1- التشبيه في البيت الثاني :

أ) مجمل ب)تمثيلي ج) ضمني د)بليغ

2- بين (ابتسمت – بكت) محسن بديعي :

أ) طباق ب) مقابلة ج) سجع د)جناس

3- (ذقت الحياة) لون بياني نوعه ....

أ) تشبيه ضمني ب) استعارة تصريحية ج) تشبيه بليغ د)استعارة مكنية

58- أجل إن ذا يوما لمن يفتدي مصرا　　فمصر هي المحراب والجنة الكبري
نبث بها روح الحياة قوية　　ونقتل فيها الضنك والذل والفقرا

1- نوع الخيال في قوله (مصر هي المحراب):

أ) تشبيه ضمني　ب)تشبيه بليغ　ج) تشبيه مجمل　د)استعارة مكنية

2- الصورة البيانية في قوله (ونقتل فيها الضنك والذل والفقرا) :

أ) تشبيه ضمني　ب) استعارة تصريحية　ج) تشبيه مجمل　د)استعارة مكنية

3-في قوله " نقتل فيها الضنك " أسلوب ....

أ) خبري　ب) إنشائي　ج) قصر　د)الأولي والثالثة

59- والعلم مال المعدمين إذا هم　　خرجوا إلي الدنيا بغير حطام
وأخو الجهالة في الحياة　　كأنه ساع إلي حرب بغير حسام
والجهل يخفض أمة ويذلها　　والعلم يرفعها أجل مقام

1- نوع التشبيه في (العلم يخفض)

أ)استعارة مكنية　ب)استعارة تصريحية　ج) تشبيه مجمل　د)تشبيه ضمني

2- نوع التشبيه في قوله (العلم مال)

أ)بليغ　ب) مفصل　ج) مجمل　د) ضمني

3- نوع المحسن البديعي في البيت الأخير .

أ) طباق　ب) مقابلة　ج) سجع　د)جناس

60-فَدَيْتُكَ يا أَتَمَّ الناسِ حُسناً　　وأصلَحَهم لمتَّخِذٍ حبيبا
فوجهُكَ نزهةُ الأبصارِ حُسْناً　　وصوتُكَ متعَةُ الأسماعِ طيبا
وسائلةٍ تسائِلُ عنكَ قُلْنا　　لها في وصفِكَ العَجَبَ العَجِيبا
دَنا ظبياً، وغَنّى عندَلِيبًا　　ولاحَ شقائِقاً، ومشى قَضِيبا

1-نوع الأسلوب فى قوله « يا أتم الناس حسناً » فى البيت الأول:

أ) خبرى　ب) إنشائى　جـ) خبرى لفظاً إنشائى معنى　د) إنشائى لفظاً خبرى معنى

2-نوع المحسن البديعى فى البيت الأخير:

أ) مقابلة　ب) طباق　جـ) حسن تقسيم　د) جناس

3-نوع التشبيه فى قوله « وجهك نزهة الأبصار حسناً » فى البيت الثانى .

أ)بليغ　ب) مفصل　جـ) مجمل　د) ضمني

